

2 親子橋

文化課程活化再一章——【國際文化課】

教務主任 翁明達

從87學年度開始，臺北市政府教育局著手推動英語教學，希望提升學生外語應用能力，以回應地球村、全球化新時代的來臨。臺北市北投區文化國民小學（以下簡稱本校）從90學年度開始推動「加強推動英語教學實驗計畫」，每班每週5節英語課程，希望能深耕學生的外語使用能力，提升學生在國際環境的溝通能力，以奠基其因應未來社會的競爭力。推動多年，成果斐然，深獲各界肯定，成為臺北市少數額滿學校之一。

在全球化發展的脈絡下，跨國交流日益頻繁，教育的目標及任務的遂行必須重新思考本身定位，以因應全球化所帶來的教育新面貌。

教育部100年4月20日公布「中小學國際教育白皮書」，以「扎根培育21世紀國際化人才」為目標，希望把國際元素融入至課程中，擬透過學校國際交流、多語言能力培養、國際教育課程統整與教材研發等推動策略，培養學生世界公民意識，提高學生適應全球化的生活和國際競爭力，預計自101年起至110年止，分兩階段執行各項計畫，期統整全國的教育資源，展開有力行動，以奠基中小學國際教育，落實國際化人才培育目標。

臺北市政府教育局於101年4月5日辦理「臺北市101年中小學國際教育宣導與推廣研習」，希望臺北市高中職以下各級學校能透過課程發展與教學、國際交流、教師專業成長及學校國際化四個面向實施國際教育，並從地理區域上及國際知能上擴大學習向度，提升國際教育學習之廣度。循此，推動「國際教育」已是當前教育現場必須有所作為的重要議題。

本校加強推動英語教學多年，學生在英語能力的聽、說、讀、寫等方面已明顯地感受到相關能力的提升。現在，學校擬加強學生對國際人文、環境等議題的認識，以開拓其視野，蓄積其文化包容力。

「學習的革命：從教室出發的改革」讀後有感

訓導主任 黃士嘉

最近閱讀了一本「學習的革命：從教室出發的改革」，這是佐藤學在日本創建、推動「學習共同體」革命，經歷一千所學校的失敗，三十年後的今天，全日本已經有超過三千所、十分之一學校實施導入「學習共同體」。台灣正亦步亦趨的跟隨著日本發展的軌跡。書中看到日本因為考試壓力太大而導入的「寬鬆教育」，減少三成課程內容、大幅減輕學習份量，甚至能力分組上課……諸如此類仍舊無法挽回孩子們厭惡學習、逃離學習的現況。日本佐藤學教授於1980年代開始推行「學習共同體」，強調地方、學校、教師、家長、學生都應成立一個個學習圈，在與他人的討論中相互學習。在教學方法上，以引導的方式帶領學生探索學習，讓學生實際深入了解知識、運用知識，並經由對於知識的討論及探索，體會學習的快樂，進而開發學習的潛能。以「學習共同體」改革作法的佐藤學，在日本掀起一場寧靜革命，透過協同學習、分享表達，讓每個孩子成為學習的主角，成功改變傳統授課模式。

自從1987年臺灣地區解嚴之後，種種教育改革接踵而來，教育素質有無提昇，學生程度是不是一年比一年好，老師和家長都沒有把握，但任何教改一定要把握一個原則—學生學習為主體，這樣才能涵蓋教育的本質與目標。「學習共同體」的教育改革，強調在學習的不僅是孩子，地方、學校、家長、教師都是一個個學習圈，透過相互學習及經驗交換，保障及提升孩子的學習。因此，「學習共同體」的主要目標，並非提高孩子的成績，而是透過引導的教育方式，讓孩子體會學習的快樂及成就，並在探索的學習方式中，培養孩子「思考」及「學習」的能力。學習共同體的原理：實踐對話式溝通、實現相互聆聽的關係、學習是與事物/教材的對話、與他人的對話與自己的對話。

英國名教育學者 Michael Young：決定新世紀教育的不是教學而是學習。「學習共同體」的教學帶來的影響應該是老師觀念的改變，具體而言，上課當中，教師首先引導學生思考，帶出學習問題，其次透過小組相互討論，了解學生思考方向，並不時的請學生將小組的思考模式，與全班分享，一方面訓練孩子如何清楚表達自己的意見，另一方面讓孩子的思考更深入廣泛。如同佐藤教授所言，「老師的工作不再是怎樣把知識教給孩子，而是如何設計活動，有層次的提問，讓孩子更喜愛學，能主動學，並且知道自己為何而學。」「老師要常問：『為什麼？』『你覺得如何？』去刺激孩子思考。」校內研習要著力於「課堂中哪些學習是成立的？哪些是出現瓶頸的？」焦點放在孩子，不是對教學者提出「建言」，而是闡述觀摩後「學到了什麼」，多樣心得交流，如此相互學習，將校內研習轉型為「協同學習」的場所。

學習共同體強調上課要以實現每一個學生的學習為目的，現北市已有十所學校試辦，這種小規模的方式先行推動，嘗試為教育注入一些創新教學的活水，突破教育人員和民眾的固有習性，來提升教育專業，重視教育本質，讓量的教育要變成質的教育、有目的的教育要變成有意義的教育。

因為文化所涵蓋的層面極廣，包括科學、語文、藝術、宗教、道德、法律、風俗、習慣等，因此本校擬於增列之「國際文化」課程中，針對世界公民、世界地理、世界歷史及國際議題等四個向度中，以學生現有的基本能力及視野出發，規劃一系列之國際文化課程，以奠基其世界觀。

目前（101學年度）本校已透過課程推動小組及任課教師的充分討論，完善規劃一到六年級縱向課程教學內容，授課主題包括：世界地理、生活文化（飲食、服裝、居住、交通、物產與經濟、休閒與運動）、人文藝術(音樂與戲劇、美術、舞蹈)、世界歷史(建築與遺產、節慶、禮俗與禁忌)、生態保育(生態、環境)及其他(經濟、人口、禮儀、旅遊、時事)，希望文化的孩子能經由這一門課程的學習互動，開拓個人視野，創新個人思維，展現個人氣度，讓未來立足社會的優勢動力能穩定扎根。

或許，「孩子在學校到底上了些什麼？」在家長您心中仍存有許多的疑惑，沒有學習課本？沒有書寫寫作？沒有提供學習大綱？這些都是正常的想法，因為在一項課程開展研發的歷程中，這是必經的關卡，但必須請家長支持的是：相信學校為孩子思考未來的那份初衷，相信老師為孩子學習付出的那份心力。今年是實施國際文化課程的第2年，也是從一到六年級縱向課程實施的第1年，學校一邊持續完善課程教學的內涵，一邊研發孩子專注學習的動力，也一邊依據學生的學習成效進行教學內容的修正。

最後，學校對這門課的期許是：

1. 孩子喜歡學習，願意探究新事物。
2. 孩子關心國際事務，會嘗試分析未來發展情勢。
3. 孩子能瞭解國際文化內容，並孕育接納與關懷的寬大胸懷。希望能獲得家長悠的關心與支持。謝謝！

國語輔導團大陸山東參訪經驗分享

總務主任 李建民

臺北市國民教育輔導團國小國語文領域小組，於今年10月23日至27日，到大陸山東省參訪濟南市兩所小學，以及連續兩天在山東省德州市躍華小學，參與兩岸國語文教師「同課異構」教學觀摩，並與青島市、河北省廊坊市教師、北京大學教授進行「兩岸小學語文教學論壇」。我因承辦參訪聯繫業務，有幸偕同與會，除了再次印證了臺灣教育多元化活的豐碩成果外，也深深體會到大陸這幾年對教育發展的重視與積極改革，他們除了在基礎教育扎根厚實外，許多學校也開始對整體課程架構提出具體的改革方案。由李懷源校長經營的德州市躍華小學，這幾年來致力發展以「閱讀」為主體的各學科單元整體課程架構，便是一個相當值得參考與借鑑的成功範例，他們不僅在語文課教閱讀，亦規劃數學、自然科學、藝文、體健等各領域學科的閱讀教學課程，更結合科學教學目標與各階段學生能力，自編一套完整的各學科閱讀補充教材。以語文教學為例，躍華小學的語文課，從單篇教學走向單元統整教學；從以內容分析為主的閱讀教學走向以培養學生語文能力為主的教學；從只注重教科書走向注重整本書的閱讀與表達實踐；從關注教師課堂作用走向培養學生自學能力。在評量上，李校長認為考試應該擺脫傳統重視字、詞、句的評量，這些基礎能力應在平時檢測時讓孩子自我檢核強化，語文閱讀教學更需要重視領悟表達的能力實踐，因此他們評量學生的閱讀理解與應用，評量學生四十分鐘的現場命題寫作。反思台灣學校與家庭給予孩子的語文學習環境，雖然處處體現多元創意思維，但孩子的領悟表達能力，卻往往因無法精確掌握議題的核心概念與關鍵詞語，而易流於簡單空泛；有許多孩子亦礙於難以駕馭寫作能力而在作文學習上倍感壓力。如果語文教學可以讓孩子體會閱讀歷程是一種享受，寫作與口語表達又何嘗不是？

李校長在課程改革過程中，常提醒學校老師：「如果覺得課文教不完，就表示你沒掌握到教學核心，教了太多瑣碎的知識。」在重新思考孩子讀寫合一的學習歷程中，或許老師和家長也可以試著在孩子有限的學習時間裡，放下一些形式主義的舊包袱，不以精熟字詞為主要學習目標，不以閱讀量自豪，大膽地賦予孩子更多語文閱讀探索與表達的學習任務，在觀察與陪伴的討論歷程中，引領孩子發掘語文知識的寶藏，掌握語文工具之技能，領略作家筆下的人文情懷，讓孩子在生活實踐的歷程中，愛上閱讀，勇於表達，從而建立各項學習的自信心。

臺灣教育這幾年雖有優異的表現，也培育了相當多的優秀人才，成為大陸過去幾年教改相當重視與學習的目標，但隨著兩岸教育與文化交流的頻繁，看到如躍華國小李校長以「昨日之日不可留」的積極態度，年年強化其學校整體課程架構並對外推廣時，或許我們亦可結合台灣家長的優勢力量，對孩子的整體語文學習，有更深的著力與作為。

「同課異構」是指同一教學單元，基於一致的教學目標，體現兩位（或多位）教師的不同課程設計與教學活動。

3 親子橋

讓書香和音樂聲陪伴孩子們成長



諮詢專線

◎臺北市教師研習中心 二八六一六六一
◎特殊教育諮詢專線(師大) 二三九二七八八
◎臺北諮商輔導中心 二七二七〇一〇

◎張老師 二七七二二九〇
◎少年保護專線 二七〇四八五八五
◎少年關懷專線 二五四五一〇〇〇(代表號)

◎臺北市家庭教育服務中心 二五四一九六九〇
◎臺北市立教育大學特教諮詢專線 二三八九六二二五

我就如同許多父母一樣，希望將自己所喜愛的事物與孩子們一同分享，因而在陪伴孩子成長的過程中，我也期盼著展駿和嘉榆能享受閱讀、樂在音樂中，讓閱讀和音樂成為他們的終身興趣。

展駿三歲多以前，因為要同時兼顧工作與家庭，只能利用晚上加班後的些許時間陪伴他，因此每天的說故事時間成為我們倆最甜蜜的親子時間，沒有教學、也不用說教，一篇篇大大小小的故事讓他自然而然的快樂學習，也讓我們更親近，逛書店挑好書就成了我們重要的休閒活動之一，有時因為早起又加班工作了一整天，夜晚時覺得眼皮真的很沉重，但是瞄到展駿那雙充滿期待的眼神，只好努力的撐住堅持下去，現在想想當時邊打瞌睡邊說故事的畫面真的很好笑。展駿現在雖然已經小六了，有時仍會和幼稚園的妹妹搶著說要先說誰的故事書，當然現在他的閱讀書單早已從繪本、神奇樹屋、哈利波特等進入到一本本厚厚的小說，前一陣子他反過來向我推薦他剛開讀過的幾本好書，頓時心中真的充滿著感動。

在展駿快四歲時，因為老公工作的關係，我們舉家搬到天津，成為全職的母親讓我有更多時間可以和孩子一同分享音樂。在我自己成長的過程中，記得母親總是省吃儉用，但在我的音樂教育上卻從不吝嗇，母親雖然不會彈琴，卻喜歡聽我彈琴，有時她也會跟著琴聲唱著，雖然曲調不甚完整，但這是我記憶中的幸福時光，而母親在我高中時為我買的平台鋼琴，也成了我最珍貴的嫁妝，現在聽展駿和嘉榆在這台鋼琴上彈奏，傳承的意涵似乎自然地存在其中，更能感受到母親當時的用心。

在台灣生活很幸福，有許多的團體幼兒音樂課程可以選擇，我覺得對孩子而言，一對一的鋼琴課固然重要，團體的學習力量也不容忽視，在團體課程中小朋友們可以一起唱歌，一起學習聽音轉調，甚至合弦、伴奏、作曲等，嘉榆很幸運地在她三歲時搬到台灣，所以她可以在團體課程中建立樂理的根基，而展駿在上過短暫的團體課程後就因為搬家而中斷，因此在為他尋找鋼琴老師上著實費了一番心力，我們很幸運地遇到了朱老師，她常常帶著展駿到各班彈奏幾首曲子，讓孩子自然習慣在許多人面前表演，也協助展駿藉由中國天津音樂學院5級考試自我鞭策，還到青島參加全國比賽，此外國際學校使用的music ace deluxe音樂互動光碟讓孩子們在玩樂中用英文學習音樂的相關知識，連我都覺得有趣，直接和小孩一起加入遊戲競賽。孩子小的時後，我常彈著他喜歡的卡通歌曲和他一起邊彈邊唱，也讓他聽著我所喜愛的鋼琴、小提琴曲，此外常常一起看完奇崙駿的電影後，就在鋼琴上彈著龍貓、天空之城、魔女宅急便等主題曲，有時在其他電影或電視劇上聽到好聽的曲目，也會找CD來一起反覆聽著，我還記得當展駿一小時我們搬到北京居住，當時有個電視劇是以柴可夫斯基的D大調小提琴協奏曲為主題曲，我們都為之瘋狂，每



好動還是過動?注意力缺陷過動症(ADHD)簡介

楊立光 國軍北投醫院兒童青少年精神科主治醫師

的就是容易發怒、生氣，甚至會有一些攻擊行為；若是較為內向的孩子，負面情緒累積多了，就會容易出現憂鬱或是焦慮的症狀，如不想去上學、或是擔心遺漏東西，每天書包很大包背來背去等。而孩子們目前所面臨的環境確實也越來越複雜，每天七點多出門，放學之後很多人要去安親班，可能要等到下午五、六點才能回家，期間在學校要上課，在安親班除了作業要寫之外，可能還要額外再多做測驗卷。在這一整天十幾個小時的時間內，大人都很難持續維持專心了，更何況是小朋友?而且環境中會吸引孩子注意力的東西也越來越多，各種3C電子產品，唾手可得的精美玩具……在這種環境下，注意力者實是很難集中在枯燥的課本上面的。整體而言，生理因素是造成ADHD的主要原因，但是後續衍生的心理因素，以及不利孩子的環境因素，都是造成ADHD症狀持續的幫兇。

目前對於ADHD的治療可分為兩大類，一類是藥物治療，另一類是行為治療。藥物治療使用的是中樞神經興奮劑，如:利他能、專思達等藥物，中樞神經興奮劑是要讓大腦的活性更好，增加注意力的集中及改善衝動過動症狀，並不是有些家長擔心的讓孩子更興奮、更過動，在正常的藥物劑量下，並不會產生反應遲鈍、呆滯的現象，比較常見的副作用則是容易胃口不佳、腸胃不適、失眠等，但並不是每個服藥的孩子都會產生這些狀況，若有這些副作用都應再詳細與醫師討論後續處理方式；另一種藥物是非中樞神經興奮劑，目前的藥物是思銳，也有幫助注意力集中的效果。至於行為治療部分，主要是父母親要學習較有效的管教技巧，與孩子一同成長，協助孩子打造理想的學習空間，以免孩子在讀書或寫作業的過程當中受到太多干擾而分心，養成定點定時的讀書習慣，盡量減少接觸3C產品的機會(注意力可分主動式的注意力與被動式的注意力兩種，接收聲光刺激時使用的是被動注意力，而讀書、學習需要的是主動式的注意力，長期習慣使用被動注意力，會較難轉換回學習所需的主動式注意力)。另外，足夠的運動時間安排與適當的留白，讓孩子有發發呆、玩遊戲的時間，也是很重要的。玩遊戲是孩子安撫自己情緒的方法之一，充足的運動則會協助孩子大腦發展、神經連結更為緊密。

對於較為好動或不專心的孩子，當然可以先用非藥物的行為引導或環境管理的方式來協助他們，但若其症狀與其他小朋友相比，已經特別顯著，且在學齡前就有這些症狀，在學校、安親班、家裡都有類似的困擾，明顯影響到孩子的學習及與人互動，可能就已經達到過動的程度，便須考慮積極就醫尋求協助。孩子是每位父母親中的寶貝，期盼每個孩子，都能健康平安的成長。

家長會副會長 陳佩文
606高展駿家長



展駿要升小三時，我們搬回了台北，而後他加入了台北愛樂兒童合唱團，雖然每週要自己搭捷運到忠孝敦化站，練唱兩個小時後再搭捷運回家，有時因為要準備演出的關係，夜晚也要增加排練時間，看起來很辛苦，但他似乎樂在其中，合唱團在中山堂、國父紀念館、國家音樂廳等常有演出的機會，有時也會配合著活動如花博、日本震災、世界展望會、跨年活動等來演出，我也會藉此和他討論著這些有意義的活動。讓我印象最深刻的是去年度，他被選為愛樂劇工廠的兒童歌舞劇小主角之一，在「新龜兔賽跑」劇中飾演龜爸爸這個角色，因為是歌舞劇，所以不但要練唱，還要排舞、走位、練表情，在那近兩個月排演的期間，我常必須在他泳隊練習完或上完課後英數課程之後，載著他和妹妹一起到台北排練約三個小時，回到家常已是半夜十一、二點了，就連週六、週日也要排練，不過讓我意外的是，展駿反而因為要參與排練演出，自己養成提早完成功課的習慣，課業的表現更好了，有時小孩子的潛力真是讓人驚訝，讓他做自己喜歡做的事，反而可以讓各方面的表現更好；排練的過程雖然辛苦，但也很有趣，除了在國父紀念館表演外，我們也一起隨車到台中中山堂、屏東縣參與跨年晚會演出，還可以順便逛逛當地景色、吃當地特產，讓行程多些趣味。今年11月馬祖文化局也邀請他們劇組去演出，這應該也算是認識台灣各地的一種方式吧！



20120429展駿嘉榆的鈴木鋼琴發表會